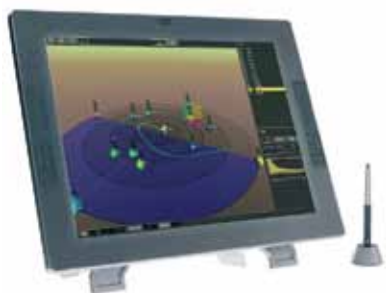


AudioStage

LA CRÉATION SONORE PREND DE NOUVELLES DIMENSIONS



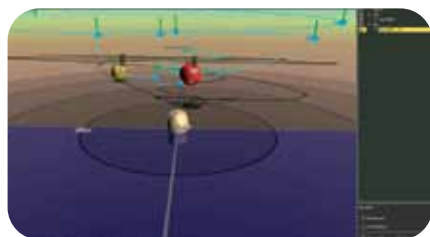
Longcat reconstitue le savoir-faire spontané de notre système auditif: avec AudioStage, la création sonore se conçoit en plaçant et mixant les sons en 3 dimensions, en les associant naturellement aux mouvements des images, et en jouant avec une palette de couleurs et textures de sons en interaction avec leur environnement.

Une interface de mixage en 3D

AudioStage bénéficie d'une interface 3D qui présente une scène sonore virtuelle, avec tous ses composants : sources audio, points d'écoute, architecture acoustique et trajectoires. Utilisable à la souris ou avec un écran tactile, l'interface d'AudioStage permet une écriture aisée du son et de l'espace.

Une infinité de mixages

La scène 3D permet d'obtenir simultanément une infinité de mixages pour de nombreux formats. Le monteur et l'ingénieur du son se concentrent sur la création de la scène sonore, sans avoir à se préoccuper du support de diffusion final, et gagnent ainsi en productivité et en créativité.



Un traitement optimal du signal audio

AudioStage inclut la simulation des phénomènes acoustiques comme la réverbération, le Doppler et l'absorption due à l'air. Les traitements inclus permettent une immersion complète de l'auditeur, quels que soient les moyens de diffusion utilisés, du casque aux systèmes surround.

Une collaboration améliorée avec l'image

AudioStage permet d'utiliser une ou plusieurs scènes graphiques 3D issues de logiciels 3D majeurs tels que Maya, 3DSMax et Softimage. Les mouvements des objets graphiques sont utilisés pour une première spatialisation automatique du son en relation avec les animations.

Une inclusion simple à votre workflow audio

AudioStage peut utiliser les flux audio en provenance de nombreux logiciels Mac et PC (ProTools, Pyramix, Logic Audio, Nuendo, Cubase...) grâce au support intégré des formats VST, RTAS et AudioUnits, gage d'une intégration simple et transparente dans votre environnement de production.



Un modèle économique souple

Investir dans un équipement innovant est souvent une décision importante, c'est pourquoi Longcat a choisi un système de facturation "au projet" qui vous permettra de profiter pleinement des capacités de nos technologies, en ayant toujours à disposition leur dernière version. AudioStage sera commercialisé au troisième trimestre 2010.



L'idée selon laquelle le son est une sorte de décoration que vous faites à la fin est fausse. Les meilleurs films sont faits en commençant à expérimenter avec le son dès le début du projet.

Randy Thom (Siggraph, août 2009)
Oscars du meilleur son pour
The Incredibles et The Right Stuff.

L'amélioration de la spatialisation est l'une des dernières barrières à franchir dans la quête d'une reproduction sonore de haute qualité.

Francis Rumsey (AES, février 2000)
Auteur, musicien, spécialiste
du son spatial.



Longcat Audio Technologies

SARL au capital de 21750 €
R.C.S. CHALON-SUR-SAONE 500 724 653

2, rue Thomas Dumorey
71100 Chalon-sur-Saône
t: 33 (0)3 85 90 98 60
w: <http://www.longcat-audio.com>
c: info@longcat-audio.com

Copyright ©2007-2010 Longcat Audio Technologies
Longcat, AudioStage and the Longcat logo are registered
trademarks of Longcat SARL — All rights reserved
All other trademarks, product or services are the property
of their respective owners